Clara Bargellini

Tiene licenciatura de la Universidad de Pennsylvania y doctorado de la Universidad de Harvard, ambos en Historia del Arte, con concentraciones en el arte medieval. Reside en México desde 1972 y desde 1980 trabaja en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y es catedrática de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras. También ha sido profesora visitante en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, en las Universidades de Chicago y de Pennsylvania y en varias universidades nacionales. Es investigadora nivel III del SNI, y PRIDE D en la UNAM. En 2005 recibió el Premio Universidad en Investigación en Artes. Sus publicaciones se han centrado en el arte y la arquitectura de la Nueva España, especialmente de las regiones norteñas, y sobre temas de historiografía y coleccionismo del arte. Ha participado en la organización y curaduría de exposiciones nacionales e internacionales, las más recientes *Revelaciones*, en 2006, con el Philadelphia Museum of Art, sobre el arte virreinal en América Latina, y *El arte de las misiones del norte de la Nueva España*, en 2009, sobre las manifestaciones artísticas de las misiones jesuitas y franciscanas del norte novohispano. Actualmente participa en proyectos de historia del arte centrados en el estudio de las tecnologías de la producción y en la conservación de las obras artísticas.

Gonzalo Camacho Díaz

Es profesor titular en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (FaM-UNAM). Imparte cátedra en el programa de Licenciatura en Etnomusicología y Posgrado en Música. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Es médico cirujano por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciado en Etnología por la ENAH. Como resultado de sus investigaciones en el campo de la música ha editado discos compactos y publicado varios artículos como "La cumbia de los ancestros. Música ritual y mass media en la Huasteca"; "El vuelo de la golondrina. Música y migración en la Huasteca" y "Las culturas musicales de México: un patrimonio germinal". Coordinó conjuntamente con la doctora Susana González Aktories el libro *Reflexiones sobre semiología musical*, publicado por la Facultad de Música de la UNAM.

Miriam Escudero

Es licenciada en música con perfil en musicología por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), 1997, y doctora por la Universidad de Valladolid, España, 2010, con un estudio sobre la música en la Catedral de Santiago de Cuba en el siglo XVIII. Es profesora titular del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) y dirige el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana). Entre sus publicaciones destaca la colección "Música Sacra de Cuba, siglo XVIII" que comprende nueve volúmenes dedicados a la transcripción y el estudio de la *opera omnia* de Esteban Salas (La Habana, 1725-Santiago de Cuba, 1803) y Cayetano Pagueras (Barcelona-La Habana, siglos XVIII y XIX), los más antiguos compositores de los que se conservan obras en Cuba. Se encuentra al frente del equipo de trabajo que lleva adelante el proyecto *El patrimonio histórico-musical conservado en las iglesias y catedrales de Cuba.*
Es directora y editora de la colección *Patrimonio musical cubano*, del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, y de la colección audiovisual *Documentos sonoros del patrimonio musical cubano* del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Ha realizado estancias

de investigación e intercambio docente en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Valladolid, España, Michigan State University y University of Chicago, así como en importantes encuentros teóricos de carácter internacional. Integró durante quince años el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, agrupación pionera en Cuba en la interpretación históricamente informada de la música. Sus trabajos han sido distinguidos con el Premio Casa de las Américas (1997), el Premio de la Academia de Ciencias de Cuba (2010) y el Premio de la Academia Cubana de la Lengua (2013).
http://gabinetepatrimoniomusical.blogspot.com/
http://patrimoniomusicalhispano.blogspot.com/
gabinete@estebansalas.ohc.cu

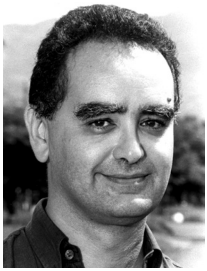
Roberto Kolb Neuhaus

En paralelo con su desempeño como intérprete —oboísta– y docente instrumental, se ha dedicado fundamentalmente a investigar, rescatar y difundir la música del compositor mexicano Silvestre Revueltas. Es autor y coautor de cuatro libros sobre este músico. Realizó la catalogación de su acervo musical y documental y coordinó su digitalización. Organizó desde la Escuela Nacional de Música el Segundo Coloquio Internacional Silvestre Revueltas en 1988. Es editor en jefe de la *Edición Crítica Silvestre Revueltas*. Ha rescatado del olvido un repertorio hasta ayer desconocido de Revueltas, grabado para sellos mexicanos y extranjeros. Ha sido invitado como experto a numerosos congresos en Europa y América, y ha publicado un número importante de artículos sobre Revueltas. Actualmente escribe un libro sobre este compositor para Oxford University Press. Entre sus líneas de investigación destacan estudios sobre la intermedialidad, en lo particular la exploración del vínculo entre imagen cinematográfica, plástica, fotografía y música. En este marco, la iconografía musical ha mostrado tener gran relevancia. Actualmente se desempeña como coordinador del Posgrado en Música de la UNAM.
www.robertokolb.com
kolb.roberto@gmail.com

Javier Marín López

Universidad de Jaén, España. Estudió Musicología en la Universidad de Granada, donde se doctoró con una tesis sobre la música en la Catedral de México durante el periodo virreinal y sus relaciones con la Península Ibérica (2007). Ha realizado prolongadas estancias de investigación en México y, en calidad de Visiting Scholar, en la Universidad de Cambridge, Trinity College de Dublín y Northwestern University de Chicago. Ha sido colaborador del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre varios aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XVIII en revistas especializadas, así como en varias colecciones internacionales de ensayos. Es autor de *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols. (Sociedad Española de Musicología y Universidad de Jaén, 2012) y coautor de *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén* (Universidad de Sevilla, 2014). En 2010 fue galardonado con el VII Premio de Musicología Latinoamericana "Samuel Claro Valdés" de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2007 es director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y desde 2013 editor jefe de la *Revista de Musicología*, publicación semestral de la Sociedad Española de Musicología.
www.javiermarinlopez.com
marin@ujaen.es

Juan Francisco Sans



Sus composiciones musicales han recibido diversos premios en su país, y han sido editadas y grabadas por agrupaciones orquestales y solistas en Venezuela y el exterior. Como director, pianista, organista y flautista dulce ha actuado en diversos países de América y Europa. Ha grabado numerosos discos en calidad de pianista y compositor. Sus trabajos musicológicos han sido publicados en libros y revistas especializadas, obteniendo reconocimientos en premios internacionales de Chile y Cuba. Es editor general de la colección seriada de partituras *Clásicos de la literatura pianística venezolana,* con once volúmenes publicados, y de la integral de la obra sinfónica del maestro Juan Bautista Plaza, con diez volúmenes publicados. Se ha desempeñado como director del Conservatorio Italiano de Música de Caracas, subdirector y pianista del Coro de Ópera del Teatro Teresa Carreño, director de la Orquesta del Conservatorio Juan José Landaeta, presidente de la Fundación Vicente Emilio Sojo, director del Coro Sinfónico Nacional de Costa Rica, director general del Centro Nacional de la Música de Costa Rica, director de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, y subdirector académico de la Escuela Nacional de Cine.

Pablo Sotuyo Blanco

Nacido en Montevideo, Uruguay, el doctor Sotuyo Blanco es profesor e investigador del Programa de Postgrado en Música (área de concentración en Musicología) de la Universidad Federal de Bahía (UFBA), en Salvador (Brasil) donde también obtuvo su doctorado en 2003 con su tesis "Modelos precomposicionales en las Lamentaciones de Jeremías en Brasil". Figura destacada en la investigación musicológica brasileña, es iniciador de muchos proyectos de identificación, catalogación e investigación de fuentes documentales relativas a la música en Brasil, incluyendo el establecimiento del proyecto RIdIM-Brasil (del que actualmente es el presidente), así como del capítulo en el noreste brasileño del proyecto RISM-Brasil. Además, coordina el Acervo de Documentación Histórica Musical (ADOHM) de la misma universidad, a la que, por otra parte, representa como especialista en la Cámara Técnica de Documentación Audiovisual, Iconográfica, Sonora y Musical (CTDAISM) del Consejo Nacional de Archivos (CONARQ).

psotuyo@ufba.br